

Семнадцать русских народных детских песен

3

Обработка В. Глейхмана

Для двух балалаек (ученик — учитель)

1. Уж как шла лиса

Присказка

Подвижно

mf

Балалайка
(ученик)

Балалайка
(учитель)

tr

simile

Уж как шла ли — са по трав — ке, наш — ла аз — бу — ку в ка —

— нав — ке. О — на се — ла на пе — нёк и чи — та — ла весь де — нёк.

2. Соловей

Песенка

Подвижно

mf pizz. (6)

tr

Со — ло — вей, со — ло — вей, со — ло — ве — юш — ка!

Не ле — тай, со — ло — вей, во зе — ле — ный сад...

3. Как за нашим за двором

Песенка

Довольно скоро

mf pizz. (б)

Музыкальный фрагмент для песни «Как за нашим за двором». Он состоит из трех систем нот. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианную линию (нижняя часть). Тональность — две диэзы (F# и C#), метр — 2/4. В первой системе фортепиано играет пиццикато (pizz.) с динамикой *mf*. Во второй системе фортепиано играет *mf* с *simile*. В третьей системе фортепиано играет *rit.* (ritardando). В вокальной линии присутствуют ударные знаки (палочки) над некоторыми нотами.

Как за на — шим за дво — ром сто — ит чаш — ка
 ство — ро — гом. При — ле — те — ли две те — те — ри, по — кле — ва — ли —
 у — ле — те — ли, на лу — гу зе — ле — ном се — ли.

4. Дедушка

Прибаутка

С движением

mf $\frac{1}{2}$

Музыкальный фрагмент для прибаутки «Дедушка». Он состоит из двух систем нот. Каждая система включает вокальную линию (верхняя часть) и фортепианную линию (нижняя часть). Тональность — две диэзы (F# и C#), метр — 2/4. Динамика — *mf*. В первой системе фортепиано играет *p* (piano) с *simile*. Вокальная линия имеет ударные знаки (палочки) над нотами.

Де — душ — ка, де — душ — ка, се — да — я бо — ро — душ — ка,
 а се — да — я бо — ро — да, да ум — на — я го — ло — ва.

5. Улитка, улитка!

Приговорка

Умеренно скоро

У - лит - ка, у - лит - ка! Вы - сунь рож - ки! Да - дим пе -

- пеш - ки, сви - ны - е нож - ки, ка - ши гор - шок, хле - ба во - ро - шок!

f *simile* *mf*

6. Сергей-воробей

Дразнилка

Подвижно, энергично

Сер - гей - во - ро - бей на ко - не ка - тал - ся,

на бе - ре - зу на - ле - тел, без лап - тей ос - тал - ся. *f*

Без лап - тей ос - тал - ся!

mf *pizz.*(б) *tr*

7. Туман, туман!

Закличка

Умеренно

mf pizz. (б)

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит мелодию с нотными цифрами 4, 1 4 2. Нижний стеллаж содержит аккомпанемент. Динамика *mf*, артикул *pizz. (б)*. Под нотами указаны артикулы *tr*.

Ту - ман, ту - ман! Не сте - лись по лу - гам, а сте - лись

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит мелодию с нотными цифрами 4 3 2 1, Б 3 2 1, Б 3 2 1. Нижний стеллаж содержит аккомпанемент. Динамика *mf*, артикул *pizz. (г)*. Под нотами указаны артикулы *tr*.

по бо - ло - там, по кру - тым на - во - ло - кам*)

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит мелодию с нотными цифрами 4 3 2 1 и артикулами *rit.*, *a tempo*, *rit.*. Нижний стеллаж содержит аккомпанемент. Динамика *mf*, артикул *pizz.*. Под нотами указаны артикулы *tr*.

Ту - ман, ту - ман, не сте - лись по лу - гам...

8. Тушки-тутушки

Небылица

Оживленно

mf pizz. (б)

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стеллаж содержит мелодию с нотными цифрами 1 3 2. Нижний стеллаж содержит аккомпанемент. Динамика *mf*, артикул *pizz. (б)*. Под нотами указаны артикулы *tr*.

Туш - ки - ту - туш - ки, в го - ро - де пи - чуж - ки, се - ры - е во - ро - буш - ки,

*) Наволок — низкий луг, заболоченная местность.

си-зы-е со-ло-вуш-ки. О-ни де-неж-ку ку-ют, всем ко-пе-еч-

- ку да-ют. Туш - ки- ту - туш - ки, в го-ро-де пи - чуж - ки.

9. Шла коза по мостику

Считалка

Быстро

Шла ко-за по мос-ти-ку и ма-ха-ла

хвос-ти-ком, за-це-пи-ла за пе-ри-ла — пря-мо в реч-ку у-го-ди-ла.

Кто не ве-рит — э-то он, вы-хо-ди из кру-га вон!

10. Заходила коляда

Колядка

Оживленно *mf* *pizz.* (6)

1. За-хо-ди-ла ко-ля-да ко Пет-ро - ву во двор.

tr *simile*

У Пет-ро - ва во дво - ре три те - ре - ма сто - ят. 2. Как во пер - вом те - ре - му -

ме - сяц - ба - тюш - ка. Во вто - ром те - ре - му -

крас - но сол - ныш - ко. 3. Во треть - ем те - ре - му -

p 1 3

pizz. (7)

1 II III II
p 2 1 Б 1

час - ты звез - доч - ки. Ме - сяц - ба - тюш - ка -

Петр И - ва - но - вич. 4. Крас - но сол - ныш - ко -

Ан - на Пав - лов - на. Час - ты звез - доч - ки -

их де - точ - ки.

11. Куда летишь, кукушечка?

Приговорка

С движением

tr
pizz. (б) или vibr.

vibr.

1. Ку - да ле - тишь, ку -

ку - шеч - ка? Ку - ку, ку - ку, ку - ку! Ку - да ле - тишь, за -

mf *tr*

simile

- лет - на - я? Ку- ку, ку- ку, ку- ку! 2. Ле - чу, ле -

- чу я в тот ле - сок. Ку- ку, ку- ку, ку- ку!

Что - бы по - дать свой го - ло - сок. Ку-

ку. ку- ку, ку- ку! 3. Гу - ляй - те,

дет - ки, по ле - су. Ку- ку, ку- ку, ку-

ку! Я сча - стье, ра - дость вам не -

rit.

- су. Ку- ку, ку- ку, ку- ку!

12. На масленицу

Игровая

Оживленно
mf pizz. (6)

Се-ю- ве-ю сне-жок на шел-ко-вый по-ло-жок. Бу-дем снег ме-сить,

mf

бу-дем тес-то тво-рить. Се-ю- ве-ю сне-жок

pizz. (2)

на шел-ко-вый по-ло-жок, мы бли-ны ис-пе-чем,

II II

мас-лен-ни-цу под-не-сем. У-го-щай-ся, ма-мень-ка,

3 3

у - го - щай - ся са - ма. Будь, зи - ма, доб - ра, ты от - ве - дай блин - ка!

13. Цынцы-брынцы, балалайка

Потешка

Подвижно, задорно

Цын - цы - брын - цы, ба - ла - лай - ка, цын - цы - брын - цы,

за - иг - рай - ка. Цын - цы - брын - цы, не хо - чу, цын - цы - брын - цы, есть хо - чу.

Цын - цы - брын - цы, ку - да е - дешь? Цын - цы - брын - цы, во Тор - жок.

Цын - цы - брын - цы, че - го ку - лишь? Цын - цы - брын - цы, пи - ро - жок!

p *cresc.*

mf *cresc.*

f *pizz. (2)* *p* *rit.*

mf *accel.* *a tempo*

Цын-цы- брын-цы, ба-ла-лай-ка, цын-цы- брын-цы, за-иг-рай-ка.

mf *rit. molto* *Медленно* *p (vibr.)* *vibr.*

Цын-цы- брын-цы, не хо-чу, цын-цы- брын-цы, спать хо-чу...

p *vibr.*

14. У медведя во бору

Игровая

Подвижно

The musical score is written for two staves, likely piano and guitar. It begins with a tempo marking 'Подвижно' (Allegretto) and a key signature of one sharp (F#). The first system includes dynamic markings *f*, *rit.*, *p*, and *mf*. The second system contains the lyrics: 'У мед - ве - дя во бо - ру гри - бы - я - го - ды бе - ру, а мед - ве - дь ме - ня не слы - шит, не ше - ве - лит - ся сов - сем.' The third system includes the instruction 'Немного медленнее' (Ritardando) and a dynamic marking *p*. The score concludes with the lyrics 'Ве - точ - ка об -' and a final dynamic marking *p*. Various performance instructions such as *tr*, *cresc.*, and *pizz.* are present throughout the piece.

f *rit.* *p* *mf*

У мед -

f *tr* *mf*

— ве — дя во бо — ру гри — бы — я — го — ды бе — ру, а мед — ве — дь ме — ня не

слы — шит, не ше — ве — лит — ся сов — сем. *tr* *cresc.*

pizz. (2) *tr* *cresc.*

Немного медленнее *p*

Ве — точ — ка об —

p

Темпо I

rit. *f*

ло-мит-ся — мед — вель за мной по — го — нит — ся.

rit. *p* *mf* *mf*

ускоряя

a tempo *f*

ускоряя *sp* *cresc.* *mf* *mf*

рассо rit. *sf* *sf* *p*

15. Петушок

Песенка

Умеренно

simile

Пе - ту - шок, пе - ту - шок — зо - ло -

mf *p*

Ф-п.

- той гра - бе - шок, мас - ле - на го - ло - вуш - ка, шёл - ко - ва бо -

- ро - душ - ка. Что ты ра - но вста - ёшь, го - ло - сис - то по -

rit.

- ёшь, дет - кам спать не да - ёшь?

a tempo *ad libitum* *mf*

16. Баю, баюшки, баю

Колыбельная кукле

Умеренно

tr pizz.(б) или vibr.

Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю,

ба - ю ку - кол - ку мо - ю. Ты спи, ус - ни, у - го - мон те -

- бя возь - ми.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with fingerings: 4 2, 4 1 2, 1 2 4, 3 1 5. There are also markings 'II' and 'I' below the staff. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has markings 'NV NV' above it. The middle staff has markings 'v' above it. The bottom staff has markings 'sed' and '*' below it. The system shows a continuation of the musical piece with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a 'rit.' marking above it. The system includes dynamic markings 'f' and 'p' in the top staff, and 'pp' in the middle staff. The bottom staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

17. Козёл

Шуточная игровая

Оживленно

Introduction for piano. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

First line of the song. The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes the instruction *simile*. The piano accompaniment is marked *mp*. The lyrics are: Шёл ко - зёл до - ро - го - ю, до - ро - го - ю, до - ро - го - ю, на -

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: - шёл ко - зу без - ро - гу - ю, без - ро - гу - ю ко - зу. Да - . The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

simile

– вай, ко – за, по – пры – га – ем, по – пры – га – ем, по – пры – га – ем и

нож – ка – ми по – дры – га – ем, по – дры – га – ем, ко – за. В ла –

.. до – ши мы по – хло – па – ем, по – хло – па – ем, по – хло – па – ем и нож – ка – ми по –

mp pizz. (6)

— то — па — ем, по — то — па — ем, ко — за. Го — лов — кой по — ка — ча — ем, ка —

p

— ча — ем, ка — ча — ем и сно — ва на — чи — на — ем мы

p

ле — сен — ку о — пять. 1. 2. || — пять. Все!

sf